



<<< Natrag

Datum objave: 16.5.2004 Rubrika: Mediteran

Anton Corbijn, nizozemski fotograf i portretist pop zvijezda izlaže u Veneciji

IZMEĐU GLAZBE I SLIKE



U prizemlju venecijanske Palazzo Fortuny, u prostoru koji je lani ugostio Hrvatski paviljon na Venecijanskom bijenalu, može se pogledati retrospektivna izložba nizozemskog fotografa Antona Corbijna, koju su priredili Cristiano Segnanfreddo i Daniele Sorrentino. Od crno-bijelih fotografija londonskih muzičkih skupina s početka osamdesetih godina, izložba se razvija prema posljednjim radovima – seriji »stripping girls«, projekta usredotočenog na fotografsku i slikarsku analizu tematike koju je Corbijn razvio zajedno s južnoafričkom slikaricom Marlene Dumas.

Corbijnovi radovi su nerijetko upotrebljavani kao omotnice za CD i videoizdanja: snimao je mnoge, od Davida Bowieja do Boba Dylana, od Franka Sinatre do Martina Scorsesea, od Allena Ginsberga do U2 i Bona. Više od tri desetljeća Corbijn priča graničnu kulturu, onu između glazbe i slike. Njegovi su portreti gotovo uvijek jednobojni, natopljeni šturom i strogom atmosferom gdje akteri izgledaju uhvaćeni u intimni monolog s objektivom, a to potvrđuje i sam autor: »Mene zanima razvijanje veze s osobom koju snimam. Tu smo ja, on i fotografski aparat, dakle radi se o vrlo osobnom pitanju i stavu. Slike trebaju pokazati susret između dviju osoba«.

Anton Corbijn rođen je u Strijenu, u Nizozemskoj, 1955. Strast za rockom približava ga fotografiji već u mladosti, a da bi mogao izbliza pratiti različite glazbene formacije godine 1979. seli u London koji je u punom post-punk vrenju te započinje suradnju s »New Musical Expressom«. U samo nekoliko godina portretira najistaknutije i najkarizmatičnije ličnosti rocka i new wavea, a zatim širi svoje fotografske interese na film, književnost i kasnije na modu i sport. Johnny Cash, Bowie, Iggy Pop, Sinatra i Miles Davis, potom William Burroughs, Salman Rushdie, Martin Scorsese, Robert De Niro, David Lynch, pa Naomi Campbell i Michael Schumacher neke su od ličnosti pred umjetničkim objektivom, ogoljeni, portretirani u jednostavnim, običnim situacijama: Corbijn traži pravu osobu i osobnost ispod javne ličnosti.

Osamdesetih i devedesetih surađuje s poznatim časopisima – »Vogue«, »Rolling Stone«, »Stern«, »Max«, »Glamour« i »Elle«. Potom razvija umjetničke projekte koji nadilaze fotografiju, kao što je »A somebody in Strijen« u kojem portretira samoga sebe, rabeći pritom kao pozadinu mali nizozemski gradić iz kojega potječe. Polovicom osamdesetih usporedno s fotografijom režira glazbene videospotove da bi 1993. za video Nirvane »Heart Shaped Box« dobio MTV Music Award za najbolji video godine.

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

