

<<< Natrag

Datum objave: 7.11.2004 Rubrika: Mediteran

Remek-djela kolekcije Muzeja suvremene umjetnosti iz Chicaga u Villi Manin kraj Udina

## LJUBAV/MRŽNJA – OD MAGRITTEA DO CATTELANA



Talijanska Regija Friuli – Venezia Giulia u suradnji sa l'Assessorato alla cultura i novoutemeljenom ustanovom Villom Manin poduprijela je u svibnju ove godine stvaranje novog izložbenog projekta u prestižnom sklopu Ville Manin, u mjestu Codroipo nedaleko od Udina.

Cilj je bio utemeljiti Centar suvremene umjetnosti, a umjetničko ravnateljstvo povjereno je Francescu Bonamiju, kustosu Muzeja suvremene umjetnosti iz Chicaga, te direktoru sekcije vizualnih umjetnosti na Venecijanskom bijenalu 2003. godine i Sarah Cosulich Canarutto koja je kustosica Centra.

Novi Centar suvremene umjetnosti na taj će način postati mjesto koje će karakterizirati tematske izložbe, svjetski priznati umjetnici, suradnja s najpoznatijim svjetskim muzejima i kolekcijama, projekti na otvorenom i site-specific skulpture realizirane za vrt i park Ville Manin te multimedijalna događanja, a zahvaljujući svojoj geografskoj poziciji, Villa Manin će se obraćati i umjetnicima iz istočne i srednje Europe.

Kao prvi veliki događaj ove sezone prikazana je izložba »Love/Hate – Od Magrittea do Cattelana« kojom je Villa Manin u Italiju dovela sjajnu zbirku suvremene umjetnosti: više od 50 remek-djela slikarstva, skulpture, fotografije, videa i instalacija iz jednog od najvažnijih fundusa SAD – Muzeja suvremene umjetnosti iz Chicaga.

»Love/Hate« predstavlja pažljiv pregled posljednjih šezdeset godina umjetničkog stvaralaštva zapadnog svijeta – polazi od Magrittea, Dubuffeta i Balthusa koji su i temelj kolekcije MSU iz Chicaga, do današnjice. Ovom je izložbom Villa Manin pokušala ponuditi jedinstven doživljaj suvremene umjetnosti jer je velik broj radova izveden upravo za MSU iz Chicaga, poput Cattelanova Mačka Felix i Zeca Jefa Koonsa, koji su prvi put pokazani u Italiji.

Zašto »Ljubav/Mržnja«? Naslov izložbe preuzet je iz rada umjetnika Brucea Naumana koji je također prisutan na izložbi: ljubav i mržnja su dva osjećaja koji prate suvremenu umjetnost, a publika je nerijetko podijeljena upravo između ova dva osjećaja – s jedne strane mržnja naspram nečega što ne razumije, a s druge mogućnost da se projicira u jedan drugi svijet koji je do tog trenutka bio nepoznat. Ljubav naspram neke tajanstvene dimenzije koja možda može promijeniti ideju pojedinca o umjetnosti i donijeti nove stimulacije u svakodnevnom življenju i mašti.

**Nataša RADOVIĆ**

