



<<< Natrag

Datum objave: 2.2.2005 Rubrika: Kultura

ZAVRŠENA ARTE FIERA, »SAJAM UMJETNOSTI« U BOLOGNI

Četverodnevni umjetnički non-stop

Arte Fiera propituje stanje u suvremenoj umjetnosti i na tržištu umjetnina, a na sajmu sudjeluje dvjestotinjak galerija od koji je trećina iz inozemstva



BOLOGNA – Od etablirani i službenih galerija do alternativnih prostora, izloga trgovina i hotelskih soba, Bologna se jednom godišnje, u vrijeme »sajma umjetnosti« Arte Fiera (od 27. do 31. siječnja), preobražava u golemu izložbu suvremene umjetnosti. Upravo su galerije glavni promotori ovog maratona, a selekcije koje su predstavljene mogle su zadovoljiti

doista svačiji ukus: slike, skulpture, performansi, elektronska glazba, sound i video instalacije, fotografija, urban art... diljem grada, do kasno u noć ili čak bez zatvaranja, četverodnevni umjetnički non-stop.

Podsjetimo dakle, da je Arte Fiera prije svega sajam umjetnosti, monitor talijanskog i evropskog tržišta umjetnina i investicija. Klinička slika prvenstveno talijanske scene (čak trećina od ovogodišnjih dvjestotinjak galerija bile su iz inozemstva) jasno je rekla: povratak slikarstva – na platnu, na papiru, na fotografiji, mahom na velikim formatima, zatim nestanak video umjetnosti, fotografija je također manje zastupljena negoli u prijašnjim izdanjima Arte Fiere, suzdržana je i nenametljiva, često umiješana u druge tehnike kao primjerice u slikarstvo (Pierre i Gilles), ili naljepljena na skulpture (čelične perspektive Ulricha Eggera).

Arte Fiera gleda na Istok (Eastward: skup galerija iz Budimpešte, Bukurešta, Praga i Ljubljane – galerija Škuc te galerija Gregor Podnar); pomno prati mladu umjetnost (selekcija od 30 mladih talijanskih i inozemnih galerija s djelima čija je tržišna vrijednost ispod 7.000 eura) i gleda nadasve na posljednje rezultate svjetskih aukcija umjetnina koje valoriziraju Talijane dvadesetog stoljeća – Manzoni, Fontana, Burri, Acciardi, Melotti, Boetti... te na autore arte povera i konceptualne umjetnosti (najprisutniji je Michelangelo Pistoletto) ili transavangarde (Mimmo Paladino).

Galerija Hummel iz Beča predstavlja isključivo umjetnika Güntera Brusa (akcionizam) koji istodobno ima retrospektivnu izložbu u renomiranom bolonjskom GAM-u (Galerija moderne umjetnosti); milanska galerija Marella predstavlja suvremene kineske slikare koji su istodobno prisutni na prekrasnoj retrospektivnoj izložbi Fondacije Carisbo u dvije palače u ulici Farini.

Malo neobičnija atmosfera mogla se udahnuti u paviljonu berlinske galerije Mülledechiara, koja predstavlja talijanskog mladog no međunarodno priznatog umjetnika Lucu Pancraggia koji je izložio automobil »Renault Megane« kompletno prekriven kristalnim šiljcima, te u pariškoj galeriji Noirmont koja predstavlja akt Davida Macha, u potpunosti izrađen od tankih, žičanih, aluminijskih vješalica.

Pažnju su privukli i engleski umjetnik Markus Harvey u galeriji Marabini, francuski dizajner Matali Craschet u Otto Gallery Design, neobičan performans

»Jedenje novca« (Cesare Pietroiusti i Peter Griffith) u galeriji Neon, »72 dpi«, umjetnost zlostavljanja u galeriji Šesto čulo...

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

NetCom