



<<< Natrag

Datum objave: 17.4.2005 Rubrika: Mediteran

Prva izložba u Italiji posvećena novoj Europi u Centru suvremene umjetnosti Villa Manin kraj Udina

»INSTANT EUROPE« – DIJALOG I VIZUALNA USPOREDBA

Trideset autora istražuje različite aspekte, od socijalnih pitanja i politike do identiteta i samog smisla i značaja umjetnosti, te nudi panoramski pogled na deset zemalja, novih članica EU putem fotografije i videa



U Centru suvremene umjetnosti Villa Manin kraj Udina otvorena je »Instant Europe«, prva izložba u Italiji posvećena novoj Europi, odnosno zemljama novim članicama Europske unije: Cipru, Estoniji, Latviji, Litvaniji, Malti, Poljskoj, Češkoj, Slovačkoj, Sloveniji i Mađarskoj kojima kustosi Francesco Bonami i Sarah Cosulich Canarutto posvećuju svoju pažnju.

Unatoč činjenici da ovih deset zemalja od 1. svibnja 2004. godine u svakom smislu pripadaju Europi, njihova svakodnevica mnogim građanima Europe je i nadalje daleka realnost čije probleme, posebnosti i identitet često ignoriraju. Talijanska regija Friuli Venezia Giulia je geografski smještena u blizini te nove Europe i kao takva želi postati most i raskrižje kulturnih inicijativa i dijaloga putem koji se mogu upoznati novi teritoriji.

Izložbom »Instant Europe« nudi se panoramski pogled na deset zemalja putem fotografije i videa. Ovi umjetnički izražaji sve se češće upotrebljavaju, ne izražavajući samo medijski odraz fotografije u društvu, već su sposobni i uspostaviti direktan odnos sa gledateljem.

Radovi tridesetorice umjetnika istražuju različite aspekte – od socijalnih pitanja i politike do identiteta i samog smisla i značaja umjetnosti, na heterogen i u istom trenutku jedinstven način za svaku od ovih država. Tu su fotografije Kasparsa Goba koje dokumentiraju izolirani život radnika jednog litvanskog sela, poetske crno-bijele fotografije Jasankyja i Polaka koje portretiraju urbane i ruralne pejzaže Češke Republike, zatim Artur Zmijewski i Jaan Toomik koji istražuju granice tijela, prirode i identiteta u pokušaju reagiranja na prisilne društvene sisteme i svakodnevicu.

Putem višeslojnih vizija prisutnih umjetnika ova se izložba ne predstavlja kao potpuno svjedočenje, već kao jedno tkanje različitih interpretacija kulturnih, geografskih, socijalnih i političkih stvarnosti koje karakteriziraju deset zemalja nove Europe. »Instant Europe« funkcionira kao dijalog i vizualna usporedba koji mogu obogatiti gledatelja i ohrabriti ga da prihvati i vlastiti svijet u kojem živi na kritičniji način.

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

NetCom