



<<< [Natrag](#)

Datum objave: 30.10.2005 Rubrika: Mediteran

U Centru suvremene umjetnosti Villa Manin u Passarianu kraj Udina izložba remek-djela kolekcije Muzeja Ludwig iz Kölna

TEATAR UMJETNOSTI



U Centru suvremene umjetnosti Villa Manin u Passarianu kraj Udina može se do 6. studenoga ove godine pogledati izložba koja ugošćuje remek-djela kolekcije Muzeja Ludwig iz Kölna, jedne od najkvalitetnijih zbirki moderne i suvremene umjetnosti Evrope. Naziv izložbe je »Teatar umjetnosti«, umjetnost dakle kao kazališna pozornica na kojoj se, putem umjetničkih vizija, odvija komedija povijesti i života. Renesansna se Villa Manin svojom povijesnom vrijednošću, putem postava izložbe koji komunicira s arhitekturom, preobražava u maštovitu scenografiju, naglašavajući pritom vrijednost ljudskog uma i kreativnosti.

Na izložbi je zastupljeno slikarstvo, skulptura (kojoj je posvećen poseban prostor-izložba u povijesnom parku Ville Manin pod nazivom »Luna park – Fantastična umjetnost«), fotografija i video, majstora koji su dio povijesti umjetnosti dvadesetog stoljeća: Pavel Althamer, Francis Bacon, Stephan Balkenhol, Georg Baselitz, Max Beckmann, Joseph Beuys, Erik Bulatov, Walter De Maria, Rineke Dijkstra, Otto Dix, William Eggleston, Isa Genzken, Franz Gertsch, Alberto Giacometti, Gilbert and George, Bruno Goller, Renato Guttuso, Georg Herold, Heinrich Hoerle, Jörg Immendorf, Ilya Kabakov, On Kawara, Bodys Isek Kingelez, Martin Kippenberger, Per Kirkeby, Konrad Klapheck, Yves Klein, Komar & Melamid, Maria Lassnig, Boris Mikhailov, Nam June Paik, AR Penck, Pablo Picasso, Sigmar Polke, Gerhard Richter, James Rosenquist, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle, August Sander, Tino Sehgal, Wolfgang Tillmans, Jean Tinguely te Bill Viola.

»Teatar umjetnosti« zaista je potpun i heterogen panoramski presjek tematika i tendencija koje su obilježile cijelo prošlo stoljeće.

Kustosi izložbe skulptura u parku »Luna park – Fantastična umjetnost« su direktor Ville Manin Francesco Bonami te Sarah Cosulich Canarutto. Međunarodno priznati umjetnici nadahnuti igrom: A12, Petra Blaisse, Cliostraat, Alberto Garutti, Gabriel Orozco, Paola Pivi, Tobias Rehberger, Tomas Saraceno, Andreas Slominski, Monika Sosnowska, Rirkrit Tiravanija te Patrick Tuttofuoco intervenirali su diljem prostranog parka, po livadama, puteljcima, među drvećem i vegetacijom, te su vrlo skladno upleli svoje radove u kontekst prirodnog ambijenta, apelirajući na publiku koja mora biti aktivna ne bi li prešla put otkrića, iznenađenja, novog iskustva i zabave u potrazi za radovima.

Konstrukcije i oblici radova izloženih u parku – od obojanih klupa, golemih biljaka mesoždera, do raznoraznih stolnih igara u gigantskoj verziji – stvoreni su upravo za sudjelovanje publike koja djela može prohodati, nastaniti, upotrijebiti. Taj izravan poziv publici je i najznačajnija vrijednost izložbe koja preobražava ionako čudesan Park Ville Manin u nov i otvoren prostor, čija se stvarnost na

dinamičan način neprekidno mijenja.

Prema riječima Francesca Bonamija, Villa Manin je sama po sebi scenografija, na način na koji iznenada ukaže svoje proporcije koje izrone iz okolne nizine; Villa Manin jest teatar za umjetnost. U njenoj unutarnjosti kolekcija Ludwig pronalazi onu dimenziju privatnosti koju joj je javni muzej oduzeo. Sama je kolekcija neka vrst pozornice na kojoj djela postaju junaci koji nastoje uspostaviti dijalog i pronaći vlastitu povijest, stoga je svaka soba Ville Manin zamišljena kao malo kazalište gdje svatko recitira: djela publici, djela među sobom, publika djelima.

Umjetnost, upravo kao i teatar, je fikcija koju publika prihvaća kao realnost. Centar Villa Manin posljednji je pokušaj da se održi na život kultura koja je stoljećima bila najsuvremenija kultura Evrope, kultura Venecijanske Republike. Ova je izložba dijalog između povijesnog razdoblja koji je vjerovao u suvremenost i razdoblja koji suvremenost živi u sadašnjosti.

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by
