



<<< Natrag

Datum objave: 18.9.2005 Rubrika: Mediteran

Retrospektivna izložba Mana Raya u Meranu

ČAROLIJA PRAKTIČNOG SANJARA

Od solarizacije do rayograma: Čarolija fotografske tehnike koju nepravedno smatramo realističkom



U talijanskom Muzeju suvremene umjetnosti Kunst Meran – Merano Arte u Meranu zatvorena je retrospektivna izložba fotografa Man Raya (Philadelphia 1890. – Paris 1976.) »Čarolije« koja težište stavlja na njegov umjetnički rad u razdoblju od dvadesetih do pedesetih godina prošlog stoljeća.

Man Ray, jedan od najproduktivnijih i najinventivnijih umjetnika dvadesetog stoljeća, predstavnik dadaizma i nadrealizma koji je uzdigao fotografiju na pijedestal umjetnosti ravnopravne slikama i skulpturama, neprestalno je eksperimentirao tehnikama doživljavajući umjetnost nadasve igrom, iznenađenjem i ironijom. Upotrebljavao je beskrajn niz tehnika, ali je ostao pritom vjeran samo sebi.

Fotografije Mana Raya nisu samo dokumentirale izložbe i umjetnike pariške i njujorške scene spomenutog razdoblja (Man Ray bio je enciklopedija avangarde, družio se s gotovo svim umjetnicima tog razdoblja, od Miroa do Duchampa, od Legera do Picabia...), već je umjetnik dao bitan doprinos inovativnosti i tehničkom napretku fotografije izmislivši »solarizaciju« i »rayograf«, odnosno fotografije napravljene bez fotoaparata.

Sam je sebe nazivao »praktičnim sanjarom«, a uz fotografiju bavio se i drugim izrazima – Man Ray je i slikar, ilustrator, grafičar, kipar... »Slikam ono što se ne može fotografirati, ono što slijedi iz mašte ili iz snova ili podsvjesnog poriva. Fotografiram stvari koje ne želim slikati, stvari koje već imaju svoju egzistenciju« – rekao je Ray.

Izložba je popraćena katalogom-monografijom (Damiani Editore) kojom je ilustriran umjetnikov opus od 1920. do 1950. godine. U muzeju je predstavljeno 85 fotografija, 10 objekata i njegova filmska produkcija. Odabir fotografija pruža uvid u neke od Man Rayovih glavnih tema – to su autoportreti, aktovi, poznata serija »Moda iz Konga« i brojne fotografije njegovih slavni modela poput Meret Oppenheim i Lee Miller – uključujući i desetak dosad neobjavljenih fotografija.

Fotografija je inače sve prisutnija na talijanskoj umjetničkoj sceni, a to potvrđuje i njena velika zastupljenost na predstojećoj torinskoj Artissimi u studenome.

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

NetCom