



<<< [Natrag](#)

Datum objave: 3.8.2008 Rubrika: [Mediteran](#)

Gregor Schneider i »Cube Venice« vraćaju se u Veneciju

## CRNI KAMEN SMUTNJE

Galerija Fondacije Bevilacqua La Masa na San Marcu predstavlja projekt njemačkog umjetnika Gregora Schneidera »Cube Venice 2005« koji je Biennale te 2005. godine odbio kao preopasan zbog političkih reakcija koje bi mogao prouzročiti



Fondacija Bevilacqua La Masa ugošćuje do 14. rujna u svojoj galeriji na Trgu San Marco doista nesvakidašnju i vrlo snažnu samostalnu izložbu njemačkog umjetnika Gregora Schneidera (dobitnik »Zlatnog lava« 2001. godine na 49. Venecijnskom bijenalu za njemački paviljon): »Cube Venice, koncept i design«. Umjetnik kojeg zanima odnos između izgrađenog prostora i pojedinca, predstavlja do sada neviđeni projekt »Cube Venice 2005« kojeg je bio predložio za 51. Bijenale, a kojeg je direkcija manifestacije odbila s obrazloženjem da je projekt preopasan te da bi mogao potaknuti neprihvatljive političke reakcije.

»Cube Venice« je golema geometrijska crna puna skulptura, bez ijednog ulaza, na postolju od 12x13 metara, visine 15 metara, koja je trebala biti postavljena nasred Trga San Marco. Čitava situacija asocira na Ćabu, sveti kamen muslimana koji se nalazi u Meki.

Schneiderov projekt udaljuje se od puke reprodukcije te arhitekture: golemi volumen zamišljen je kao skulptura od različitih materijala i s različitim funkcijama. Ipak, njegov rad živi jednu očitu tenziju između i objekta vezanog uz tradiciju zapadnjačke moderne umjetnosti koji podrazumijeva iskonski oblik, i asociranja na kultno mjesto milijuna islamskih vjernika.

Upravo u toj mističnoj napetosti objekt i prostor se prožimaju i možda bi dva različita svijeta upravo na ovaj način mogla pronaći točku susreta i dijaloga. Jedno takvo umjetničko djelo u Veneciji pronalazi savršen izložbeni prostor, jer je taj grad stoljećima mjesto susreta umjetnosti i kultura Istoka i Zapada.

Izložba objedinjuje trodimenzionalne prezentacije, makete, fotografije i crteže koji dokumentiraju koncept i značenje projekta »Cube Venice« u svim svojim fazama nastajanja. Velika i osobita »site specific« instalacija na samom ulazu u galeriju uvodi posjetitelja u klaustrofobičan prostor praznine i mističnosti koji doista treba doživjeti jer se radi o izrazito snažnim osjetilnim percepcijama koje istodobno postaju i emocija i bit samog koncepta.

Video radovi i skulpture postavljene unutar galerije povezuju »Venice Cube 2005« s drugim radovima umjetnika kao što je slavna »Haus ur« iz 1986. godine te dusseldorfski projekti »Weisse Folter« (2006) i »Black Dead End« (2007).

Gregor Schneider istodobno ima i izložbu u rimskom MACRO-u gdje predstavlja rad »Double«; rekonstrukciju svoje kuće iz Rheydta; kupaonicu i spavaću sobu roditelja naspram rekonstrukcije zatvorske samice. »Electa« je izdala katalog na talijanskom i engleskom jeziku koji objedinjuje obje izložbe te razgovor s direktorom MACRO-a Danilom Eccherom, kritičke osvrte Ulricha Loocka (kustos muzeja Serralves di Oporto) i Angele Vettese (predsjednica Fondacije Bevilacqua La Masa iz Venecije).

Gregor Schneider rođen je 1969. godine u Rheydtu u Njemačkoj, imao je brojne samostalne i sudjelovao na značajnim skupnim izložbama. Proslavio se kada je u Hamburgu postavio repliku svetog kamena Ćabe, a nedavno je u Njemačkoj izazvao žučne rasprave jer je u muzeju htio izložiti umirućeg čovjeka i tako razbiti jednu od posljednjih tabu tema u društvu.

Njegova izložba u Veneciji može se pogledati do 14. rujna.

**Nataša RADOVIĆ**

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

**NetCom**