



<<< Natrag

Datum objave: 16.8.2009 Rubrika: Mediteran

Uz izložbu »In-finitum« u venecijanskom Muzeju Fortuny

ISTRAŽIVANJE BESKONAČNOG

Element koji ujedinjuje sve izložbe trilogije – osim izvanredno snažnog emotivnog učinka te intenzivnog doživljaja samog postava – jest propitivanje bezbrojnih mogućnosti relacija i odnosa među umjetničkim izričajima različitih perioda i kultura te naposljetku, propitivanje samog smisla života



U venecijanskom Muzeju Fortuny, u organizaciji Fondacije Musei Civici di Venezia i Vervoordt Foundation, do 15. studenoga ove godine otvorena je izložba »In-finitum«. Izložba istražuje kategoriju Beskonačnog, Beskrajnog, Bezmjernog, u svojim višeslojnim oblicima: od nedovršenog do neograničenog, putem multidisciplinarnog pristupa gdje se umjetnost, filozofija, znanost te različite epohe susreću i ogledavaju.

Ovom se izložbom završava i upotpunjuje izuzetno kvalitetna trilogija koju je začeo Axel Vervoordt u Veneciji 2007. god. izložbom

Artempo: Where time becomes art – koja je nastojala istražiti odnos umjetnosti i vremena te njihovo prikazivanje putem različitih stoljeća, mjesta, tendencija i ekspresivnih izražaja – da bi zatim ciklus prosljedio 2008. god. pariškom izložbom »Academia: Qui es-tu?« koja se bazirala na transmisiji, prijenosu znanja i mudrosti te na uvijek prisutnoj ljudskoj kondiciji da si postavlja pitanja i traži odgovore.

Spiritualni put

Element koji ujedinjuje sve izložbe trilogije – osim izvanredno snažnog emotivnog učinka te intenzivnog doživljaja samog postava – jest propitivanje bezbrojnih mogućnosti relacija i odnosa među umjetničkim izričajima različitih perioda i kultura te naposljetku, propitivanje samog smisla života. Upusti se ukoštac s konceptom »beskrajnog« znači krenuti na spiritualni put. Čovjek po svojoj prirodi teži ka savršenstvu, ostvarenju, te se istovremeno neprestano mjeri s vlastitim ograničenjima, s nedostižnim. Beskrajno – kao put bez kraja, put prema potpunosti i (sa)znanju – izvor je inspiracije nebrojenim umjetnicima, znanstvenicima, književnicima još od početka čovjekove ere.

Njihova otkrića, svjedočanstva te umjetničke impresije i misli grade još jedan segment izložbe »In-finitum«. Kustosi izložbe su Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Giandomenico Romanelli i Francesco Poli. Umjetnici prisutni na izložbi su: Giovanni Anselmo, Bien-U Bae, Joseph Beuys, Natvar Bhasvar, Domenico Bianchi, William Blake, Alighieri Boetti, Otto Boll, Pierre Bonnard, Micha'l Borremans, Peter Buggenhout, Alberto Burri, John Cage, Alexander Calder, Pierpaolo Calzolari, Antonio Canova, Paul Cézanne, Thomas Sidney Cooper, Gonzales Coques, Berlinde De Bruyckere, Giorgio De Chirico, Raoul De Keyser, Anthonie De Lorme, Mario De Luigi, Tacita Dean, Marco Del Re, Eugène Delacroix, Maurizio Donzelli, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Marlene Dumas, Ray & Charles Eames, Maurits Cornelis Escher, Francesco Ferrucci del Tadda, Fischli & Weiss, Lucio Fontana, Mariano Fortuny, Maria Friberg, Adam Fuss, Giuseppe Gabellone, Gerard Gasiorowski, John Gerrard, Peter Gertner, Alberto Giacometti, Hermann Goepfert, Gotthard Graubner, Herbert Hamak, Jacob Hashimoto, Francesco Hayez, Alfred Hofkunst, Sadaharu Horio, Thomas Houseago, Victor Hugo, Donald Judd, Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Kimsooja, Ivan Kliun, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Alfred Kubin, Mitsuko Kuebli, Akiko Kuroda, Josef Lange, Charles Le Brun, Leonardi Leoncillo, Osvaldo Licini, Francesco Lo Savio, Heinz Mack, Kasimir Malevitch, Piero Manzoni, Fausto Melotti, Mario Merz, Duane Michals, Tatsuo Miyajima, Jacques Monory, Giorgio Morandi, Matia Moreni, Vik Muniz, Saburo Murakami, Zoran Music, Louise Nevelson, Thomas Newberry, Renato Nicolodi, Isamu Noguchi, Hans Op de Beeck, Roman Opalka, Pelagio Palagi, Giulio Paolini i Henk Peeters.

Trojezični katalog

Na izložbi je su svojim radovima prisutni i Pablo Picasso, Otto Piene, Giovanni Battista Piranesi, Fabrizio Plessi, Cai Guo Qiang, Kurt Ralske, Ad Reinhardt, Guido Reni, Gerhard Richter, Auguste Rodin, George Romney, Mark Rothko, Thomas Ruff, Robert Ryman, Mario Schifano, Jan Schoonhoven, Sean Scully, Shizo Shimamoto, Kazuo Shiraga, David Simpson, Ettore Spalletti, Dominique Stroobant, Vassilikis Takis, Antoni Tapies, Diana Thater, Grazia Toderi, Shiro Tsujimura, James Turrell, Gunther Uecker, Lee Ufan, Dirk Van Delen, Koen Van den Broek, Pieter Van der Stock, Jan van der Vucht, Dirk Vander Eecken, Emilio Vedova, Angel Vergara, Jef Verheyen, Alberto Viani, Jean Villon, Bill Viola, Rik Wouters, Masaaki Yamada, Jiro Yoshihara, Gilberto Zorio.

Katalog izložbe objavljen je na tri jezika: talijanskom, francuskom i engleskom. Završetkom ove posljednje izložbe iz trilogije bit će ponuđen poseban trilogijski katalog, box limitirane edicije koji objedinjuje sve tri izložbe: Artempo: Where Time Becomes Art, Academia: Qui es-tu? i In-finitum.

Nataša RADOVIĆ

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by
NetCom